

Convegno internazionale “Alberto Moravia e l’America”
19, 20, 21 maggio 2011
Roma, John Cabot University

19 maggio

9.30 *Benvenuto*

Franco Pavoncello, Presidente John Cabot University

David Mees, Cultural Attaché, United States Embassy

Dino Gasperini, Assessore alle Politiche Culturali e Centro Storico di Roma Capitale

Dacia Maraini, Presidente Associazione Fondo Alberto Moravia

Portia Prebys, Presidente Association of American College and University Programs in Italy (AACUPI)

Federica Capoferri, Chair, Department of Modern Languages and Literature, John Cabot University

Proiezione del video di immagini di archivio a cura di Serafino Amato (Fondo Alberto Moravia)

10.30 - 13.00 *I primi incontri con l’America*

Chair: Dacia Maraini

René de Ceccatty

Il primo viaggio di Moravia in America (1935-1936). Uno sguardo affascinato e deluso

Maryline Maignon

La visione dell’America nei racconti di viaggio di Alberto

Simone Casini

Epistolario fra Alberto Moravia e Amelia Rosselli

15.00 - 17.00 *I primi incontri con l’America (segue)*

Plinio Perilli

Moravia in America, Moravia e l’America

Wafaa El Beih

L’America di Moravia tra il mito e la realtà

Jole Silvia Imbornone

Moravia e il fascismo nella critica italiana e americana

20 maggio

9.30 - 11.00 *Il confronto ideologico di Moravia con l'America*

Chair: René de Ceccatty

Pasquale Voza

Europa-America: la riflessione di Moravia tra anni Trenta e Quaranta

Mauro Pala

Rivisitando il fordismo: l'America vista attraverso verità gramsciane

Alexander von Keyserlingk

"L'uomo come mezzo". Alcuni appunti sulla descrizione moraviana della società statunitense

11.30 - 14.00 *La ricezione di Moravia negli Stati Uniti*

Chair: Portia Prebys

Michael Mc Donald

The 1952 Moravia Travel Ban: A Case Study of What Really Happened.

Luigi Fontanella

Alberto Moravia a Harvard: una testimonianza critica

Luciano Parisi

Alberto Moravia e Thomas Bergin

Furio Colombo

Alberto Moravia e la politica

15.00 - 16.30 *Moravia e la cultura americana*

Chair: Luigi Fontanella

Nicola Turi

Miller o il caos: la ricezione italiana da Moravia a Bianciardi

Monica Biasiolo

Moravia, Berenson e quel paese tanto lontano quanto vicino al di là dell'oceano. Analisi dei carteggi per individuare soggetti e luoghi del confronto di Moravia con l'America (Edith Wharton mediata da Berenson)

Keala Jewell

Corsi su Moravia nelle università statunitensi

17.00 - 18.30 *I sogni del pigro*

Chair: Federica Capoferri

Angelo Fàvaro

Alberto Moravia dagli Stati Uniti al Messico: La mascherata o la dissimulazione dell'homesickness

Florian Mussnug

Documentario su Moravia al Parlamento Europeo Alberto Moravia and North American Nuclear Fear: L'inverno nucleare (1982-1985)

Gisele de Oliveira Bosquesi

Dai personaggi mitologici alla sindrome di Erostrato: uno sguardo su due racconti da I sogni del pigro

19.00 *Proiezione del film "La Ciociara/Two women" (1960, 110 min.)*

Regista: Vittorio De Sica

Sceneggiatura: Cesare Zavattini

Interpreti: Sophia Loren, Eleonora Brown, Jean-Paul Belmondo, Raf Vallone, Renato Salvatori

21 maggio

9.30 - 11.30 *Presentazione del materiale disponibile nell'archivio del Fondo Moravia*

Chair: Nour Melehi

Serafino Amato

Alberto Moravia negli archivi del Fondo Moravia di Dacia Maraini e di Elsa Morante

Anna Mauceri

Ricezione della narrativa di Alberto Moravia negli Stati Uniti a partire dagli anni Quaranta

Alessandra Grandelis

"E' un paese di estremi": Moravia e l'America attraverso le lettere

Portia Prebys

Un viaggio in Brasile: 1960

12.00 - 14.00 *Moravia, cinema, l'America*

Chair: Anna Mauceri

Paula Regina Siega

L'America nella critica cinematografica di Moravia

Carolina Ciampaglia

Moravia al cinema. Riflessi dell'American-style

Federica Capoferri

Moravia e la Hollywood sul Tevere

Flaminio Di Biagi

Italo-americani e italiani ne La Ciociara di Moravia e di De Sica

15.00 *Proiezione de "Gli Indifferenti/Time of indifference" (1964, 83 min.)*

Regista: Francesco Maselli

Sceneggiatura: Suso Cecchi d'Amico, Francesco Maselli

Interpreti: Rod Steiger, Claudia Cardinale, Shelley Winters, Tomas Milian,

Paulette Goddard

Citto Maselli

Il mio rapporto con gli attori americani